

Lexique

A

Alignement: Manière de composer ou mettre en page un texte. On peut aligner à gauche (fer à gauche), à droite (fer à droite), centrer ou faire une justification intérieure (texte qui forme un carré ou rectangle parfait). L'alignement à gauche est le plus commun.

Agrafage à cheval: méthode de reliure qui consiste à assembler les pages d'une brochure par ajout d'agrafes métalliques sur la zone de pliage.

Aplat : se dit d'une large surface imprimée avec la même teinte

B

Banding: Effet visible d'escalier dans les nuances d'un dégradé. Phénomène essentiellement caractéristique de l'impression numérique.

Bichromie: Reproduction imprimée en deux couleurs (synonyme de duplex).

Bitmap: L'image bitmap se compose d'un ensemble de points appelés pixels, dont les valeurs de chacun décrivent la couleur et l'intensité. On oppose ce mode (pixel), au mode vectoriel.

Bon à Tirer (BAT) : aperçu du document destiné à être imprimé, ultime étape avant départ en fabrication. Cette étape est traditionnellement l'étape de l'ultime relecture, et sa validation décharge l'imprimeur en cas de coquille qu'aurait laissé passer le correcteur. Le BAT peut se présenter sous forme d'impression (contractuelle ou non sur le plan du rendu des couleurs) ou sous forme d'aperçu informatique.

C

CMJN (CMYK): Cyan, magenta, jaune, noir : Couleurs utilisées pour l'impression en quadrichromie. Lorsque ces 4 couleurs sont combinées à des pourcentages différents, on obtient une très large gamme de coloris. Le noir, représenté par la lettre "N", est généralement additionné aux autres couleurs pour les rehausser et pour obtenir un noir franc à l'impression appelé « noir soutenu ». Voir *Encrage maximal* pour précision des tolérances de soutien.

Corps: Le texte, le coeur du message; en opposition avec les titres et sous-titres. Le corps définit également la hauteur ou grosseur d'un caractère; un mot composé en 12 pt a un corps de 12 pt. Le corps englobe les jambages ascendants et descendants des minuscules et n'équivaut pas à la hauteur du x.

Composition: Mise en place des éléments constituant chaque visuel, dans un ordre qui n'est ni celui de la nature, ni celui du hasard. L'équilibre, le dynamisme, l'expressivité des visuels dépendent en grande partie de leur "composition". Synonyme : mise en page.

Couleur: Définition d'une sensation visuelle ou, par extension, objet ou lumière pouvant être décrit par des termes comme rouge, vert, blanc, etc. La couleur perçue comme appartenant à une surface dépend de la composition de la lumière qu'elle reflète, du champ visuel environnant

et de l'état de l'observateur. La qualité de la couleur comprend le scintillement, le brillant, le chatoiement et d'autres variations de l'apparence d'une surface, mais en outre, la couleur possède 3 dimensions de base, ou qualités définies: la teinte, la saturation et l'intensité. La teinte correspond à l'onde dominante de couleur, la saturation à son intensité relative (les couleurs peuvent être pâles ou vives) et l'intensité à la quantité de gris qu'elle contient.

Couleur primaire: Couleur ne pouvant être produite par aucune autre couleur. L'une des couleurs pouvant être mélangées pour produire une large gamme, deux d'entre elles ne pouvant jamais en produire une troisième. Dans les couleurs additives, le rouge, le vert et le bleu sont les couleurs primaires (couleurs vidéos). Dans les mélanges soustractifs, le magenta, le cyan et le jaune sont les couleurs primaires (couleurs d'impression).

Couleurs secondaires: Couleurs obtenues par le mélange d'au moins deux couleurs primaires.

Couleur tertiaire: Mélange de trois couleurs primaires. Toutes les couleurs tertiaires contiennent une certaine proportion de gris.

Cromalin®: Procédé d'épreuve couleur qui utilise des pigments en poudre et non des encres, et qui est généralement très proche du rendu final d'impression puisque calibré sur les presses Offset correspondantes, et sert donc d'épreuve de référence.

D

Débord : surplus de couleur, de fond visuel ou photographique dépassant du format final du document sur tout son périmètre, permettant d'éviter les imprécisions de découpe au moment du passage au massicot. Il est généralement établi une moyenne de 5mm de débord nécessaire pour l'impression de documents. Synonyme : bords perdus. Pour plus d'informations [cliquez ici](#).

Définition: Capacité de reproduire le maximum de détails d'un document. La définition est liée à la distance d'observation de l'image : une affiche, lisible à plusieurs mètres, ne nécessite pas une définition aussi fine qu'une photo d'un magazine.

Dégradé: Transition progressive entre le noir et le blanc, entre une couleur et une autre ou entre une couleur et le blanc ou le noir.

Demi-tons: Échelle des couleurs ou des niveaux de gris entre les teintes les plus claires et les plus foncées d'une image.

Densité: Degré d'opacité d'une image photographique sur papier ou sur film.

Dos carré collé : Technique de reliure de documents, permettant un grand nombre de pages. Cette technique assemble un certain nombre de « cahiers » imprimés, recouverts par une couverture enveloppante. Il est également possible d'ajouter une piqure pour relier les cahiers, on parle alors de dos carré-cousu-collé.

E

Empattements: Terminaisons horizontales (inférieures et supérieures) des lettres. Elles sont aussi appelées Sérifs. Ex : *Times*

Encrage maximal: Noté dans le cahier des charges, il représente la quantité d'encre à utiliser

sur les zones les plus denses du document. On considère couramment que sur une même zone de papier, la somme des valeurs (en pourcentage) ne doit pas excéder 300. Exemple pour un noir soutenu : C=50% / M=50% / J=50% / N=100% □ **Épreuve:** Échantillon en noir et blanc ou en couleur donnant une idée de l'aspect final d'un document. Cette épreuve peut être contractuelle sur le rendu colorimétrique ou non.

F

Façonnage : englobe les notions de découpe, perforation, rainage, pliage et reliure intervenant en phase de finition des documents imprimés. Feuille : morceau de papier comprenant deux pages : le recto et le verso. Une feuille A3 pliée en deux est un « 4 pages A4 ». Finition : Définit l'ensemble des traitements supplémentaires à l'impression classique (verniss, pelliculages, etc...)

Folio : numéro qui figure sur la page. Les pages de droite comportent toujours un folio impair, celles de gauche un folio pair. Fond Perdu : voir *débord*. Fondu: Dégradé fluide sans passage brusque du clair au foncé de deux ou de plusieurs teintes.

Fonte: Se dit de la conception d'une famille de caractères. Times et Helvetica sont différents noms de fontes. Le terme police de caractères est également employé.

Fonte bâton: Fonte composée de traits d'épaisseur uniforme, et sans empattements, rappelant les formes géométriques. On la nomme aussi sans sérifs. Ex : *Arial*.

Fonte sérif: Fonte composée de lettres à empattements. Ex : *Times*

Fonte script: Fonte rappelant une écriture calligraphique (à la plume ou à la main, attachée ou synopée). Elle contient souvent des pleins et des déliés.

Fonte spéciale: Fonte n'appartenant à aucune des catégories déjà nommées. Elle contient des lettres ornementales à empattements indéterminés, et doit être utilisée pour des titres seulement.

Format : définit les dimensions d'un document. On parle de format ouvert et format fermé pour tous les documents comportant plus de 2 faces (pages). La norme veut que l'on note ces formats en commençant par le côté horizontal.

Forme de découpe : outil de découpe personnalisé permettant une finition des documents sur mesure.

Française (format) : se dit d'un document dont le côté vertical est le plus grand que le côté horizontal. Synonyme : format *portrait*.

G

Grammage d'un papier: Poids du papier au mètre carré, se mesure en grammes. Détermine généralement son épaisseur et sa rigidité.

Graisse: Variante dans l'épaisseur des traits qui forment un caractère. En ordre croissant, voici les différentes graisses fréquemment rencontrées: light, book, medium (la graisse de base), bold et black.

Graphisme : se dit de la composition globale d'un visuel.

I

Impression en quadrichromie: Impression couche sur couche des quatre couleurs normalisées jaune, rouge magenta, bleu cyan et noir.

Interligne ou interlignage: Espace entre deux lignes de texte.

Imposition : action d'organiser les pages d'un document relié en fonction de leur position dans le cahier final.

J

Justification: Manière de composer ou mettre en page un texte. On peut aligner à gauche (fer à gauche), à droite (fer à droite), centrer ou faire une justification intérieure (texte qui forme un carré ou rectangle parfait). L'alignement à gauche est le plus commun.

L

Logo ou logotype: Mot, nom, marque utilisant un design qui lui est propre. Par extension, définit tout graphisme unique propre à ce nom / marque.

M

Maquette : Organisation des éléments visuels et textuels d'un document. Massicot : outil de découpe, dernière étape de finition des imprimés.

N

Noir Soutenu : se dit d'un noir soutenu par des valeurs de cyan, magenta et jaune pour obtenir un noir plus dense et plus profond. Voir encrage maximal pour tolérances de soutien.

Nuance: Dans l'usage courant, couleur différant légèrement d'une teinte ou d'une couleur précise.

Nuancier : Palette de couleurs.

Nuancier Pantone® : Nuancier de référence où chaque teinte est associée à une référence alphanumérique, et qui permet un aperçu fidèle des rendus d'impressions des encres Pantones®.

Numérique (impression) : procédé d'impression avec système d'encrage par buses et ne faisant pas appel à des plaques comme l'impression offset. Procédé plus limité que l'offset dans les degrés d'impression et de finition, mais particulièrement adapté aux petits tirages et aux visuels différents.

Numérisation: Processus permettant de passer d'un état analogique de l'image à un état numérique, compréhensible par l'ordinateur. Le scanner et l'appareil de photographie numérique sont les principaux outils de numérisation.

O

Offset: procédé d'impression professionnelle faisant appel à un système de plaques encrées d'une seule couleur à la fois. Opposé à l'impression numérique selon laquelle l'encre est déposée par un système de buses.

P

Palette: Ordinairement une plaque ovale ou rectangulaire en bois, verre ou métal. Menu particulier contenant l'ensemble des couleurs qui peuvent être sélectionnées dans un programme de dessin.

Pantone®: Système de référence international permettant de choisir une nuance parmi une gamme comprenant 747 couleurs distinctes identifiées par un numéro de référence. Il est possible d'imprimer en quadrichromie + Pantone®, ce qui permet, par exemple l'ajout de couleurs non imprimables en quadri (or, argent, fluo, etc...) □ **Page** : Un côté d'une feuille. Synonyme : face. □ **PAO** : Publication Assistée par Ordinateur. Regroupe les notions de graphisme et de mise en page. □ **Papier couché:** Papier utilisé en imprimerie dont la texture est brillante, glacée ou très douce.

Papier non couché: Papier sans fini brillant ou glacé. Ce papier absorbe plus d'encre que les autres et les images doivent donc être rectifiées au moment de la sortie sur film en vue de l'impression.

Pixel : Plus petit élément d'une teinte homogène. (Mise en page, PAO, prépresse) Unité de base de la reproduction en système informatique.. (Internet et informatique)

Pli accordéon : ensemble de plis successifs dans un sens puis dans l'autre.

Pli croisé : plis perpendiculaires se croisant.

Pli fenêtre : les extrémités gauche et droite sont repliées vers le centre du document.

Pli portefeuille : pli fenêtre replié en deux parallèlement aux premiers plis.

Pli roulé : Plis parallèles partant d'une extrémité du document et rejoignant l'autre en pliant la feuille sur elle-même et dans le même sens.

Photo en demi-teintes: Les demi-teintes sont des gris situés entre le noir et le blanc le plus intense. Une photo en demi-teintes peut comprendre la gamme complète de gris; les dégradés sont fluides. Une photo ordinaire est une image en demi-teintes. □ □ **Pigment:** Substance colorante.

Pelliculage : collage à chaud d'une fine pellicule de plastique sur le papier. Permet la protection des documents et un rendu qualitatif accru. □ □ **Perforations** : découpe en pointillé qui permet de détacher un coupon par exemple. □ □ **Pochette** : enveloppe dont l'ouverture est sur le petit coté.

Point: Unité de mesure de typographie. Son abréviation est pt. Sa valeur équivaut à peu près à 1/72" ou 0,35 mm.

Points métal : reliure d'une brochure par agrafage sur la zone de pliage.

Postscript : Langage informatique de description de page, utilisant un mode vectoriel de description des caractères. Ce langage assure la liaison entre les ordinateurs et les unités de sortie évoluées telles que les photocopieurs numériques, les RIP ou les photocomposeuses. (Mise en page, PAO, prépresse) □ **Prise de pince** : zone de la feuille de papier (ou de l'enveloppe) non imprimable ; en général 10 mm sur le grand côté, pour les enveloppes : côté rabat. Ce problème ne se pose pas pour les impressions où un débord permet la découpe. □ **Process color**: Couleur primaire d'impression en quadrichromie (cyan, magenta, jaune et noir). Par opposition à Spot Color (couleur vidéo).

Q

Quadrichromie: Impression par point de quatre couleurs (cyan, jaune, noir et magenta) ; si, par exemple, un point vert doit apparaître, les points bleu et jaune seront plus importants (du noir sera ajouté si jamais notre vert doit être foncé). Les points imprimés ont une formation en nid d'abeille car les couleurs en quadri sont imprimées avec, à chaque fois, 15° de décalage.

R

Rainage : permet de plier le papier sans risque de cassure des fibres. Le rainage est nécessaire sur les grammages supérieurs à 170g.

Résolution : Mesure de la netteté et de la précision d'une image exprimée en dpi (points par pouce). Résolution standard des images : 300dpi.

RVB (RGB): Rouge, Vert, Bleu: Utilisé pour l'affichage des couleurs sur moniteur. Opposable au système CMJN (CMYK) réservé à l'impression.

S

Saturation: Terme utilisé pour décrire la force, ou la vivacité d'une teinte. On l'utilise pour la pureté d'une couleur, la qualité qui la distingue d'une couleur grisâtre. Coloration, intensité et pureté sont des synonymes de saturation. On peut parler de la densité de la couleur. Une couleur saturée est dite vive; à l'inverse, elle est lavée.

Sérigraphie : procédé de marquage utilisant des films par couleur, rendus poreux par flashage laissant passer les encres sur les zones souhaitées. Procédé essentiellement utilisé dans le marquage textile, mais également en impression (verniss sélectif après pelliculage par exemple).

T

Teinte: Qualité par laquelle une couleur se distingue d'une autre. On parle de teinte pour définir la proportion d'une couleur donnée, exemple : magenta teinte 50%. .

Ton: Couleur qui diffère légèrement, d'une façon ou d'une autre, d'une couleur précise. Couleur qui en modifie visiblement une autre ("bleu avec ton verdâtre").

Traits de coupe: Repères imprimés qui indiquent le format final du document.

Tramé: Décomposition en vue d'impression d'un document en demi-teintes en éléments de trames tels que points, traits,...

Trame: Ensemble de points dont les formes et les tailles permettent à l'œil de recomposer un image.

Typographie

V

Valeur: Synonyme d'intensité. Estimation de l'intensité d'une couleur, selon la numération du système de Munsell.

Valeur de gris: La valeur donne l'intensité du gris, par rapport au noir et au blanc, sur un document en demi-teintes.

Vectériel (mode) : Système de contour d'un dessin par coordonnées de points. Opposable aux images sur le mode pixel.

Vernis : Couche d'encre transparente appliquée en sortie de presse offset pour la protection des impressions.

Vernis repéré : appliqué en sortie de machine, il est généralement brillant appliqué sur un papier mat sur certaines zones du document afin de créer un contraste de matière et ainsi mettre des éléments en surbrillance.

Vernis sélectif : idem que le vernis repéré, mais généralement appliqué après ajout d'une couche de pelliculage mat en amont sur le document. Dans ce cas le vernis est appliqué par sérigraphie.